



El Barça examina al Mourinho entrenador

- ▶ **El cuarto clásico.** Varios técnicos analizan el juego y la filosofía de cada equipo ante la cita de 'Champions'
- ▶ **Pedrosa tutea a Lorenzo.** El catalán, recuperado del hombro, se impone en el GP de Portugal
- ▶ **El futuro del otro Madrid.** Felipe Reyes conversa con Iturriaga sobre la 'final four' de baloncesto

DEPORTES



El Tribunal Supremo deja fuera a Bildu al anular todas sus listas

Una mayoría de nueve magistrados frente a seis rechaza la presencia de la coalición en las elecciones municipales de mayo

JULIO M. LÁZARO, Madrid

El Tribunal Supremo cerró anoche el paso a Bildu, la coalición formada por Eusko Alkartasuna, Alternatiba e independientes vinculados a la izquierda abertzale. Una mayoría de nueve magistrados frente a seis inclinaron la balanza en el alto tribunal para excluir todas las candidaturas que la coalición intentaba presentar a las municipales del 22 de mayo. El otro magistrado de los 16 que componen la Sala Especial del artículo 61 era partidario de una solución mixta que permitiera algunas listas y anulara las más contaminadas

por candidatos vinculados a Batasuna. La decisión es recurrible ante el Constitucional.

La izquierda abertzale, que intentaba concurrir en coalición después de múltiples fórmulas ensayadas en ocasiones anteriores, ve frustrada una vez más su estrategia de volver a las instituciones. La Fiscalía y la Abogacía del Estado habían impugnado Bildu al considerarla, según informes policiales, parte de la estrategia de ETA. Sortu, el anterior intento abertzale de presentarse a estas elecciones, fue rechazado por nueve a siete. **PÁGINAS 12 Y 13**

EDITORIAL EN LA **PÁGINA 26**



A. PIZZOLI (AFP)

Beato Juan Pablo

Juan Pablo II se convirtió ayer en beato en el tiempo más breve conocido. Benedicto XVI (en la foto bajo un gran retrato de su predecesor) ensalzó su papel frente al comunismo y pronosticó la misma velocidad para convertirle en santo. Los casos de pederastia no empañaron la carrera a una beatificación a la que asistió una delegación española muy nutrida. **PÁGINAS 32 Y 33** / EDITORIAL EN LA **PÁGINA 26**

La ONU deja Trípoli tras las represalias por la muerte del hijo de Gadafi

Partidarios del dictador atacan las Embajadas de Reino Unido e Italia

JUAN MIGUEL MUÑOZ, Bengasi

ENVIADO ESPECIAL

La muerte de Saif el Arab el Gadafi, hijo menor del dictador libio, y de tres de sus nietos, anunciada por el régimen tras un bombardeo de la OTAN, desató duras represalias contra las Embajadas de Italia, Reino Unido y sedes de la ONU, que ayer comunicó que su misión abandona Trípoli. La OTAN afirmó que no ataca a personas concretas, sino solo objetivos militares. **PÁGINAS 2 Y 3**

Los sindicatos piden salidas de izquierda ante la crisis

FEDERICO SIMÓN, Valencia

Los sindicatos CC OO y UGT culparon ayer a las políticas del Gobierno de la situación del mercado de trabajo y cuestionaron la efectividad de la reforma laboral, en un Primero de Mayo marcado por el récord del paro. Los líderes sindicales, Ignacio Fernández Toxo y Cándido Méndez, pidieron en Valencia soluciones desde la izquierda para salir de la crisis. **PÁGINA 23**

Tres autonomías planean suprimir los Tribunales de Competencia

SANTIAGO HERNÁNDEZ, Madrid

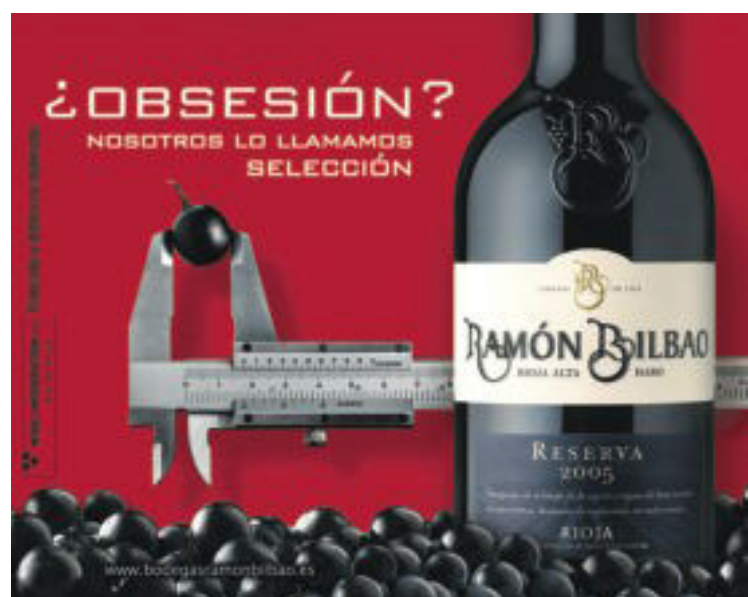
El cinturón del déficit público aprieta hasta el punto de que algunas comunidades se plantean suprimir organismos autonómicos. Madrid, Castilla-La Mancha y Castilla y León estudian cerrar los Tribunales de Competencia. Otras comunidades planean ejecutar recortes presupuestarios en este servicio. **PÁGINA 24**

SONDEO DE METROSCOPIA PARA EL PAÍS

Los socialistas se hunden en Madrid ante la pujanza del PP

La victoria que logró el líder socialista madrileño, Tomás Gómez, en el pulso contra el presidente Zapatero no se traslada a las urnas. Esperanza Aguirre está en condiciones de revalidar las victorias electorales de 2003 y 2007 con una mayoría absoluta

ta aún más holgada. Según una encuesta de Metroscopia para EL PAÍS, el PSOE está a punto de hundirse con menos de un tercio de los votos, apenas el 29,1% de los sufragios, 4,5 puntos por debajo de los anteriores comicios. **PÁGINAS 14 Y 17**



MADRID

Escena

Quinto Aniversario

20.00. Compañía: Teatro Fierabrás. Dirección: César Augusto Cair. TEATRO CASA DE VACAS. PARQUE DEL RETIRO. PASEO DE COLOMBIA, S/N. ENTRADA: 14 EUROS.

Cine

Argencine 2011

17.00. Muestra de cine argentino. *El último aplauso*, de Germán Kral; 19.15. *Por tu culpa*, de Anahí Berneri; 22.00. *Cerro Bayo*, de Victoria Galardi. CINE PALAFOX. LUCHANA, 15. ENTRADAS: 1 EURO.

Música

The Gift

19.00. *Explode*. Actuación en directo. FNAC CALLAO. PRECIADOS, 28. LIBRE.



El grupo portugués The Gift actúa en el centro Fnac de Callao.

Federico Lechner Tango & Jazz Trío

22.00. Concierto de jazz. CAFÉ CENTRAL. PLAZA DEL ÁNGEL, 10 SUPLEMENTO ACTUACIÓN: 10 EUROS. HASTA EL DÍA 8.

Cuba Ensemble

22.15 y 23.30. Latin jazz, con Kevin Barreto (trompeta), Román Filiú (saxo alto), Ariel Bringuez (saxo tenor), Luis Guerra (piano), El Negrón (contrabajo) y Georvis Rico (batería). CAFÉ JAZZ POPULART. HUERTAS, 22. ENTRADA LIBRE. HASTA EL MIÉRCOLES.

Exposiciones

Brisas de Oriente. El cartel comercial español (1870-1970)

De 11.00 a 15.00. Casi un centenar de carteles comerciales de época, en los

que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe, como reclamo publicitario. Los carteles son muestra de una de las facetas menos conocidas del orientalismo romántico, aplicado a la publicidad comercial, en la que nuestro particular Oriente de Al Andalus goza de un singular protagonismo. CASA ÁRABE. ALCALÁ, 62. ENTRADA LIBRE. HASTA EL 30 DE JUNIO.

América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)

De 10.00 a 14.00. Pintura, fotografía, escultura y arquitectura están representadas en las casi 300 piezas —algunas de ellas nunca vistas fuera de sus países de origen— de más de 60 artistas procedentes de Argentina,

Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay, Venezuela y México.

FUNDACIÓN JUAN MARCH. CASTELLÓ, 77. ENTRADA LIBRE. HASTA EL 15 DE MAYO.

Testigos del olvido

De 11.00 a 14.00. Reportajes de crisis humanitarias, narrados por ocho grandes escritores: Mario Vargas Llosa (el reciente premio Nobel de Literatura), Sergio Ramírez, Laura Restrepo, Juan José Millás, John Carlin, Laura Esquivel, Manuel Vicent y Leila Guerriero. Historias retratadas por Juan Carlos Tomasi. Todos ellos ha sido publicados en *El País Semanal* (EPS) entre los años 2009 y 2010.

INSTITUTO CERVANTES. ALCALÁ, 49. ENTRADA LIBRE. HASTA EL 15 DE MAYO.

SI LOS EDIFICIOS HABLASEN



El edificio de las oficinas Ebrosa iluminado con miles de bombillas de bajo consumo por la noche. /KIKE PARA

aunque la suya “se puede usar para lo que quieras”, prefiere la iluminación “más abstracta”. De momento hay cuatro secuencias preprogramadas que se disparan cada media hora de las nueve a las doce de la noche. Todas son dinámicas y dan la vuelta a la cinta abierta de la doble piel, como si reflejasen el flujo continuo de los faros de los coches en la carretera. En Amanecer, los leds se tiñen de rojos, naranjas y amarillos para emular al sol en movimiento, en Meteoro parece que llueve luz y en Mondrian, la favorita de Lamela, el edificio se convierte en uno de los simétricos y colorista cuadros del pintor holandés. Sobre algunos de los vi-

El interior no es apto para quienes sufran vértigo. Todo es de cristal

“Tras un buen edificio siempre hay un gran cliente”, dice el arquitecto

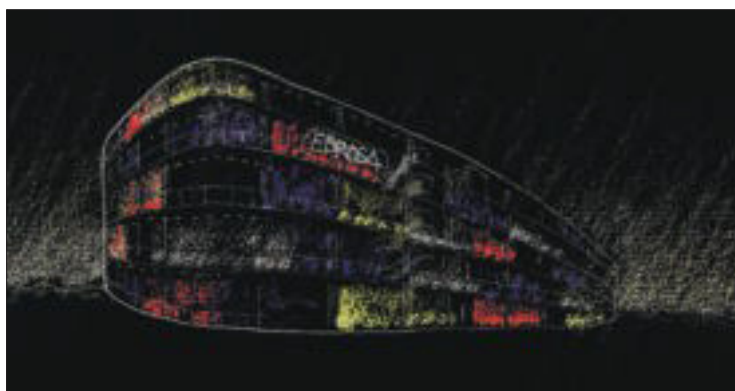
Un ‘magritte’ luminoso en la M-40

La nueva obra de Carlos Lamela adorna la noche en la periferia madrileña

PATRICIA GOSÁLVEZ
Madrid

“De día este es un buen edificio; de noche, es un edificio único”. El arquitecto Carlos Lamela lo admite asomado a un puente de la M-40. Un anodino nudo periférico bajo el que circula un río de coches de vuelta a casa tras una jornada de trabajo. En la orilla de la autopista relumbra su nuevo edificio de oficinas para la sociedad Ebrosa. Sobre la fachada de vidrio una secuencia de luces de colores emula un cielo celeste por el que se mueven perezosas nubes blancas. La secuencia lumínica se llama Magritte, en honor al pintor belga que solía adornar sus obras surrealistas con un idílico y nublado fondo azul. En uno de sus lienzos más famosos pintó una pipa con la leyenda “Ceci n’est pas une pipe”. Esto no es una pipa, porque es un cuadro. Asomados al puente de autopista cabe preguntarse, *ceci n’est pas de l’architecture*?

La piel lumínica de este edifi-



Boceto del edificio luminoso de Carlos Lamela.

cio es su rasgo más característico pero la idea surgió cuando la obra ya estaba avanzada. “A pesar de parecerlo, no es una piel estética, sino que nació de la necesidad”, dice el arquitecto. La parcela estaba atrapada entre la M-40 y la A-1 y había que aislar acústicamente el edificio del ruido del tráfico. El edificio en sí es un rectángulo “pero se nos ocurrió hacerle una envolvente, una curva fachada acústica que lo protegiese”. Cuando el Estudio Lamela se reunió con su

consultor de fachadas, Xavier Ferrés, que también es socio del estudio de iluminación arquitectónica Anoché, surgió la idea. ¿Por qué no hacer del inconveniente una ventaja? La ubicación del edificio significaba ruido, pero también una enorme visibilidad, aunque fuese fugaz: ante él pasarían miles de conductores diarios. “Teníamos entre manos un magnífico escaparate”, dice Lamela. Instalar las ristras de leds que hay colocados en las cuatro plantas

OFICINAS EBROSA

- ▶ **Autor.** Carlos Lamela.
- ▶ **Construcción.** 2007-2010.
- ▶ **Ubicación.** Calle de Manuel Pombo Angulo, 28 (La Moraleja, Alcobendas).
- ▶ **Función.** Oficinas en alquiler.

aumentó el presupuesto (19,5 millones) en unos 400.000 euros. “Detrás de un buen edificio siempre hay un gran cliente”, dice el arquitecto que asegura que el mantenimiento de la instalación es prácticamente nulo y el consumo energético bajo.

El arquitecto conoce varios edificios “sobre todo en Japón” que tienen instalaciones lumínicas similares. “Suelen ser centros comerciales, por el potencial publicitario”, dice, y admite que,

drios opacos de la fachada también se pueden proyectar imágenes fijas o en movimiento, aunque de momento solo se proyecta el logo de Ebrosa. “Estamos viendo la normativa sobre publicidad luminosa, porque la legislación no contempla fachadas así”, dice el arquitecto.

Dentro, el edificio vacío huele a juguete nuevo. Sus 7.000 metros de oficinas todavía buscan inquilino. Se accede por un bonito paseo de coches hasta la puerta (como en los hoteles) cruzando entre unos potentes pilares de hormigón en V. El interior no es apto para quienes sufran vértigo. Todo es de cristal. Las paredes, los ascensores y las pasarelas que llevan del edificio a la doble piel (que uno intuye se convertirán en fumadores de oficinistas). Aunque en el estudio ya lo han apodado cariñosamente “la disco”, las oleadas de luz de la fachada no resultan incómodas desde el interior. Más bien contribuyen a crear un efecto onírico que se confunde con los reflejos de los faros de los coches y la tintineante ciudad a lo lejos. De pie, en medio de una planta diáfana sin pilares, rodeado tan solo de cristal y luz, está claro que los futuros inquilinos tendrán que venir a verlo de noche.