

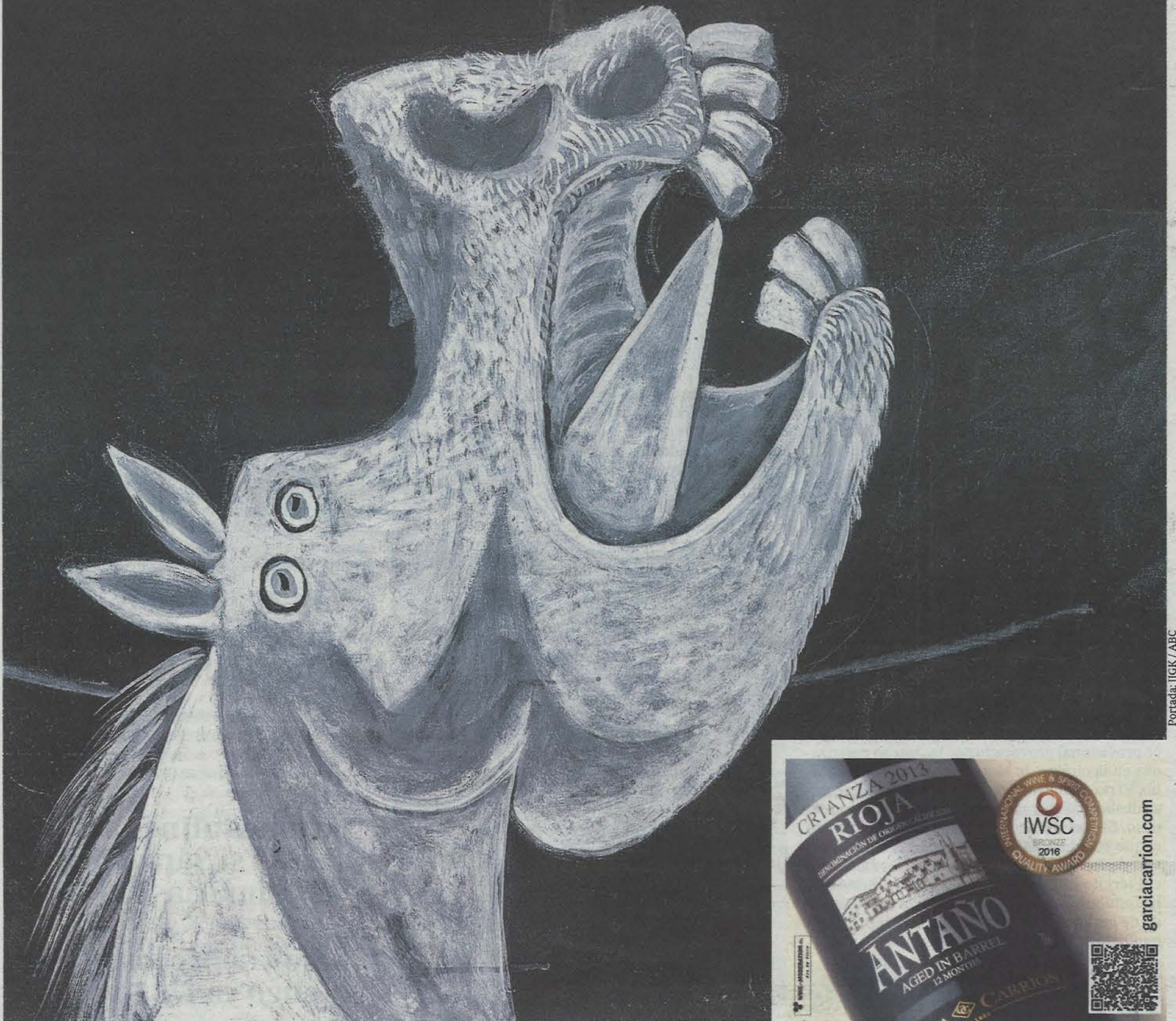
Uno de los bocetos del caballo del «Guernica» que Picasso pintó al óleo

ABC

EL «GUERNICA» SERÁ RESTAURADO

El Reina Sofía y el MoMA de Nueva York proyectan la delicada intervención con la que se eliminarán los barnices oxidados sin mover la obra de Picasso, protagonista de una nueva exposición en Madrid en su ochenta aniversario

[Editorial y páginas 58 a 63]



Fallece Antonio Lamela, el arquitecto de Torres Colón

► La ampliación del Bernabéu, la T4 con Rogers y el edificio Galaxia, entre sus hitos

JUAN CARLOS DELGADO
MADRID

El arquitecto Antonio Lamela, nacido en 1926, y uno de los referentes de la arquitectura española, falleció ayer en Madrid. Formado en la Escuela Técnica Superior de Madrid, fundó Estudio Lamela en 1954. Relataba en una entrevista que, de hecho, abrió un despacho dos años antes de obtener su título, por considerarse capacitado para ello y por ver necesario ese rodaje. También refería un consejo dado por su padre, que no perdió jamás de vista, y que le motivó para convertirse en un profesional «realista y pragmático», consciente de su responsabilidad y su compromiso de servicio hacia los demás. Recibió en 1959 su título de doctor en Arquitectura.

Su actividad siempre estuvo sustentada por una voluntad de innovación. Entre 1956 y 1958 levantó en Madrid el primer edificio de viviendas que incluía novedades como el aire acondicionado, fachadas ligeras suspendidas, tabiques móviles, vertederos de basura individualizados... A este proyecto le sucedieron otros complejos residenciales y la planificación de barriadas, como la de San Ignacio de Loyola (1964-70).

Obras significativas

Su despacho fue un protagonista crucial de los años del desarrollismo y el boom turístico. Diseñó los primeros moteles y hoteles de concepto y diseño moderno en España en la década de los sesenta y proyectó también conjuntos residenciales en zonas turísticas. Destacan entre ellos proyectos que forman parte de la historia de la arquitectura española: el Motel El Hidalgo (1959), el conjunto Caleta (1962) o el Hotel Melià Princesa (1963). A este periodo pertenece uno de sus proyectos más significativos, las Torres Colón (1967), el conocido complejo de oficinas formado por dos torres paralelas en la plaza de Colón de Madrid.

Creó en 1973 la primera compañía de Dirección Integrada de Proyectos, Gestión y Control 73, con la que trató de responder a una idea que exploró desde el principio de su actividad profesional: plantear una práctica en la que el arquitecto controlase todas las fases del proyecto. Respondiendo a esa misma filosofía fundó otras compañías relacionadas con su ámbito profesional, como ADI (Arquitectura, Decoración e Ingeniería), que ofrecía un servicio en el que se integraban las tres disciplinas. Fue el primer arquitecto en desarrollar en España el concepto



D.G. LOPEZ

Lamela fundó un estudio de referencia, que ahora dirige su hijo

de «oficina paisaje», que aplicaría a la sede de su propio estudio, y que introdujo novedades hoy consideradas plenamente vanguardistas.

Realizó la Ampliación del Estadio Santiago Bernabéu, la Terminal T4 junto a Richard Rogers o la Ciudad de las Comunicaciones para Telefónica. La arquitectura humanística de Antonio Lamela deja más de 1.500 proyectos, y un estudio dirigido por su hijo, Carlos Lamela.

Barcelona

Muere Salvador Pániker, filósofo de la mística laica

ABC BARCELONA

El ingeniero y filósofo Salvador Pániker falleció ayer a la edad de 90 años. En 1964 fundó, con la que entonces era su esposa, la dibujante y novelista Núria Pompeia, la editorial Kairós -que actualmente dirige su hijo Agustín Pániker-. Era, además de doctor en Filosofía y en Ingeniería, profesor de Filosofía Oriental en la Universidad de Barcelona. También fue presidente de la Asociación de Amigos de la India en España y de la Asociación Pro Derecho a Morir Dignamente (DMD).



SALVADOR PÁNIKER

Oriente y Occidente

Nació en Barcelona el 1 de marzo de 1927, hijo de padre indio y madre española. Tras cursar estudios en un colegio jesuita, en 1959 fue nombrado profesor ayudante de Metafísica en la Universidad de Barcelona. Tuvo una labor destacada en la difusión de la cultura oriental, tratando de aunar racionalismo y mística, religión y ciencia, en un concepto filosófico que él denominaba «retroprogresión». Defendía el desarrollo de una ética trascendente que se desarrollaría de forma natural dentro de una sociedad laica, como una manera de reconciliar, en una perfecta síntesis, Oriente y Occidente.

En las elecciones generales de 1977

fue elegido diputado por la Unión de Centro Democrático por la provincia de Barcelona, aunque pocos días después renunciaría a su escaño. Entre sus obras más destacadas se encuentran «Conversaciones en Cataluña» (1966), «Teoría del hombre secular» (1967), «Los signos y las cosas» (1968), «Conversaciones en Madrid» (1969), «La dificultad de ser español» (1979), «Aproximación al origen» (1982) y «Ensayos retroprogresivos» (1987), «Filosofía y mística: una lectura de los griegos» (2000).

En las últimas décadas se dedicó a publicar seis volúmenes en los que desgana su autobiografía, mezclada con reflexiones, crónica social y apuntes de carácter íntimo: «Primer testamento» (1985) y

«Segunda memoria» (1988) «Cuaderno amarillo» (2000), «Variaciones 95» (1995), «Diario de otoño» (2013) y «Diario del anciano averiado» (2015), que fue su última obra publicada. Sobre estas memorias declaró a ABC: «La memoria de lo que me está pasando y de lo que no me está pasando, una divagación permanente que nunca permito que se deslice hacia la ficción». Entre otros reconocimientos, Pániker recibió el premio Internacional de Prensa y el premio Godó Lallana. El entierro será mañana a las 20h en el Monasterio de Pedralbes.

► Bob Dylan arrastra a la Academia Sueca hasta su concierto tras recibir el Nobel



Sara Danius, secretaria permanente de la Academia Sueca, declaró a la entrada del concierto que ofreció Bob Dylan anoche en Estocolmo que esa misma tarde le habían entregado al músico de Duluth el diploma y la medalla del Nobel de Literatura, tal y como pidió el cantautor, en una ceremonia íntima y sin la prensa

AFP