

## DIRECTIVOS EN VERANO

## ARQUITECTURA



◀ A las Cuatro Torres Business Area se sumará Caleido que, obra de Fenwick Iribarren y Serrano-Suñer, se convertirá en el segunda torre de la zona con sello español, después de Torre Espacio, firmada por proyectada por Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walter.

Herzog & de Meuron firma ▶ la sede de BBVA en Las Tablas y es autor también del CaixaForum, antigua central eléctrica del mediodía convertida en centro de exposiciones.



# Vuelta a la oficina, con nombre propio

**MADRID** La capital esconde desde el primer rascacielos de Europa a los más modernos complejos societarios.

L. Junco. Madrid

Estamos a finales de agosto, cuando muchos cambian la arena de la playa por el asfalto de la gran ciudad, una ciudad que en el caso de Madrid se puede redescubrir de mil maneras. Una de ellas es a través de su arquitectura, a la que el Colegio Oficial de Arquitectos de la capital dedicará la semana del 30 de septiembre al 7 de octubre, con visitas guiadas y charlas a diferentes estructuras, coincidiendo con el 90 aniversario del colegio madrileño. Una arquitectura que muchos de nuestros lectores pueden disfrutar incluso en jornada laboral, como refleja la evolución de los edificios de oficinas de nuestra capital.

En los últimos años, estudios de renombre como Norman Foster & Partners o Herzog & de Meuron han puesto su sello con estructuras como la Torre Cepsa o el próximo Axis o la nueva sede de BBVA conocida como La Vela o Caixaforum,

respectivamente; grandes ejemplos de la evolución constante de la ciudad gracias a los desarrollos corporativos.

A partir de los años veinte, las grandes empresas fueron convirtiéndose en mecenas de la arquitectura, de igual forma que en siglos anteriores lo fueron reyes o aristócratas. Así, encontramos el que es considerado no sólo el primer rascacielos de la ciudad, sino el primero de Europa, el edificio Telefónica de Gran Vía, construido en 1930 por un arquitecto de la compañía.

Los años cincuenta fueron los que marcaron el inicio de la arquitectura moderna y grandes nombres como Antonio Vázquez de Castro, José Luis Íñiguez de Onzoño, José María García de Paredes o Rafael de la Hoz Arderius (cuyo hijo firma hoy las sedes de Telefónica -Distrito C-; Vodafone, el Edificio Oxxeo; o la nueva sede de ING, Edificio Pórtico, por ci-

tar algunas) se titulaban en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Allí había estudiado casi una década antes Miguel Fisac, que en 1968 firmaría la sede entonces de IBM, en el paseo de la Castellana 4, ejemplo de arquitectura brutalista por el uso de hormigón que también estaría presente en la sede de Laboratorios Jorba, del mismo autor, conocida como *La Pagoda*, que fue demolida hace veinte años. Tampoco se salva otra fachada de esa época, marcada por el uso del hormigón, como es la antigua sede de Barclays (proyectada por Antonio Perpiñá en 1969, quien también diseñaría la zona comercial de Azca), hoy la última obra de Foster en la capital, el edificio Axis.

## Creciendo hacia el cielo

Los años setenta fue la época dorada del paseo de la Castellana. Ya desde 1964 el edificio de La Unión y el Fénix, de Luis Gutiérrez Soto, to-

maba forma hasta que en 1972 se convirtió en las nuevas oficinas de la aseguradora; el edificio color bronce de Bankunion, de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez, lo haría en 1975. Un año después se erigían Las Torres de Colón, de Antonio Lamela, todo un reto tecnológico para la época, ya que debido a la configuración del suelo y las ordenanzas municipales, tuvieron que ser construidas de arriba a abajo.

En 1979, el Edificio Castelar, de Rafael de la Hoz Arderius, adornaría la plaza del mismo nombre. Con la década de los ochenta llegaría un nuevo hito, la Torre BBVA, de Francisco Javier Sáenz de Oiza, arquitecto de las famosas Torres Blancas. En 1985, Torre Europa, de Miguel de Oriol e Ybarra, once metros más alta que la de BBVA y el edificio más elevado de la ciudad hasta la construcción de Torre Picasso.

Con 156 metros de altura, Torre Picasso fue proyec-

tada por Minoru Yamasaki, responsable también de las Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York. Desde 1988, sería la torre más alta de Madrid durante treinta años, hasta la llegada de las Cuatro Torres: Torre Espacio (Cepsa), Torre PwC (antes Sacyr Vallehermoso), Torre de Cristal y Torre Espacio.

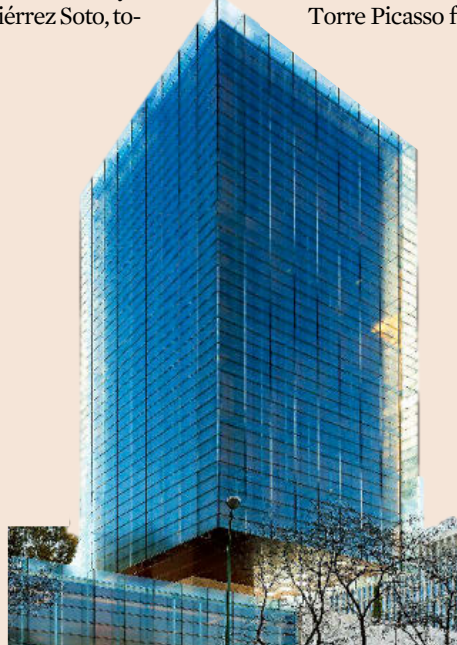
La más alta, Torre Cristal, es obra del arquitecto argentino César Pelli; Torre Espacio lo fue del estudio Pei Cobb Freed & Partners, responsable también de la Torre John Hancock de Boston o la del Banco de China en Hong Kong. La única de las cuatro con sello español es la de PwC, proyectada por Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walter. No obstante, Caleido, conocida como la quinta torre, vuelve a poner algo de acento español, con diseño de Fenwick Iribarren y Serrano-Suñer. Arquitectura.



Diseñado por Luis Ignacio de Cárdenas, el edificio de Telefónica. Desde allí Alfonso XIII realizó la primera llamada telefónica transoceánica, en 1928.



Las Torres de Colón, antes Torres de Jerez, de Antonio Lamela, fueron todo un reto tecnológico en 1976, ya que se construyeron de arriba a abajo.



El Edificio Castelar fue obra de Rafael de la Hoz Arderius. Sede de Pérez-Llorca, fue rehabilitado en 2010 por su hijo, Rafael de la Hoz Castanyas.



Torre Picasso fue proyectada por Minoru Yamasaki, responsable también de las Torres Gemelas de Nueva York.