

## REGENERACIÓN DEL CENTRO DE MADRID

# Complejo Canalejas, de centro financiero a templo del lujo

El viernes abre sus puertas el Four Seasons de Madrid, ubicado en un proyecto arquitectónico único que ha supuesto convertir siete edificios de uso bancario en un símbolo de exclusividad.

**Emelia Viaña.** Madrid  
"Se me saltan las lágrimas cuando lo veo", reconoce Ana Guasp, colaboradora de Carlos Lamela, autor de uno de los proyectos más emblemáticos de los últimos años, ejemplo de la regeneración del centro de Madrid. El complejo Canalejas, abandonado desde principios de siglo y en obras desde hace ocho años y medio, ha supuesto la recuperación de siete edificios históricos que acabaron en manos de CMC (fomada por OHL Desarrollos e Inmobiliaria Espacio) y el grupo inversor Mohari tras pertenecer al Grupo Villar Mir y antes a Santander, construidos entre finales del siglo XIX y mediados del XX y que hoy son un único conjunto arquitectónico de 50.000 metros cuadrados.

La Equitativa, empresa estadounidense que llegó a España a finales del siglo XIX, fue la primera en construir su sede en la esquina de Alcalá con Sevilla, conocida por aquel entonces como Ancha de los Peligros que, según el escritor Mesoneros Romanos, reunía en ella los peligros de Madrid de esa época "de indole licenciosa y libertinaje". Su reloj, que se alza sobre este edificio construido en 1891 y que aparece enmarcado entre dos figuras humanas que representan el tiempo y la fortuna, vuelve a dar la hora tras llevar parado muchos años.

Tras La Equitativa construirían en los solares colindantes sus respectivos cuarteles generales Credit Lyonnais (ubicado en Ca-

rrera de San Jerónimo 7 y en Alcalá 8 y construido en 1904), Banco Hispano Americano (en Plaza de Canalejas 1 en 1905, en Alcalá 12 en 1944 y en Alcalá 6 en 1974) y Banco Zaragozano (en Alcalá 10 en 1942). Reformados en diferentes momentos de su historia, los edificios tenían distintos usos que quedaron reducidos a únicamente oficinas bancarias a finales del siglo XX. Mucho antes, en ellos se ubicaban el Casino de Madrid, su biblioteca, sus cocinas o su bodega, institución que se trasladó al edificio en el que hoy se encuentra, en la acera de los impares de Alcalá, así como El Salón Heraldo, propiedad del periódico Heraldo de Madrid, una cafetería que reuniría a la élite cultural de Madrid a principios del siglo XX y al que otros periódicos se referían como el lugar en el que "se sirve

café a la flor y nata de la golfaría madrileña".

Recuperar esos usos originales de este conjunto arquitectónico único, que sólo mantiene fachada y primera crujía, ha sido uno de los objetivos del proyecto. "Eran edificios de usos mixtos donde ha habido viviendas -por ejemplo, en la cuarta planta del edificio de La Equitativa vivió hasta su muerte José Grases y Riera, arquitecto del mismo-, áreas comerciales, oficinas... que quedaron reducidos a un uso estrictamente bancario que no permitía que los madrileños, más allá de los empleados de las entidades financieras que allí tenían su sede, disfrutaran de ellos",

**Construidos entre 1891 y 1942, los siete edificios son hoy un complejo de 50.000 metros cuadrados**

**El Estudio Lamela ha mantenido fachada y primera crujía, e incorporado 16.000 elementos originales**

explica Guasp, que tras ocho años y medio de trabajo y en retrospectiva valora el esfuerzo que se ha hecho por devolver a la vida a estos edificios. Ocupados hoy por un hotel de 200 habitaciones, de la cadena Four Seasons, el primero que abre en España, y en cuyo interiorismo ha participado el estudio de San Francisco Bamo; 22 residencias, que estarán gestionadas por la misma marca y que han sido diseña-

das por Luis Bustamante; una galería comercial de hasta 15.000 metros cuadrados; y un parking de 400 plazas, este templo del lujo, en el que se han invertido 608 millones de euros, ha recuperado no sólo los usos a los que estaban destinados los edificios, si no también más de 16.000 piezas históricas que han sido restauradas, entre ellas vidrieras, puertas, molduras, columnas, lámparas o balaustradas.

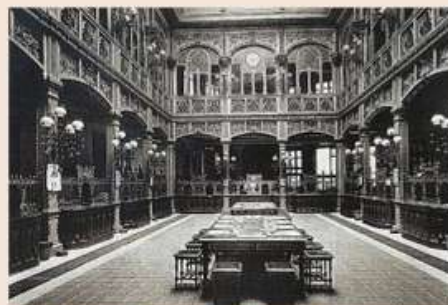


**UN EDIFICIO PIONERO** Juan Ángel Rosillo, gerente en España de La Equitativa, compró en 1886 cuatro solares entre Sevilla y Alcalá. El arquitecto José Grases y Riera construyó allí la que sería la sede de la aseguradora. Inaugurado en 1891, en su fachada se ven hoy elementos que lo hacen reconocible como un reloj enmarcado por dos estatuas que representan el tiempo y la fortuna, símbolos del sector en el que operaba la empresa, o unas cabezas de elefante, incorporadas por el arquitecto por su afición al teatro y al circo.



**EL PASO DEL TIEMPO** En La Equitativa ondeaba desde su construcción la bandera de EEUU, pero en 1898 se convocó una manifestación exigiendo su retirada por la Guerra de Cuba y la empresa accedió a hacerlo. Además, había una estatua donde después se puso el logo del Banco Español de Crédito que compró el edificio en 1920 por 9 millones de pesetas -hoy el de Four Seasons-. La estatua que representa a la Equitativa, dando cobijo a una viuda y sus hijos, se llevó al parque del Campillo del Nuevo Mundo, donde sigue.





**EN CONSTANTE EVOLUCIÓN** La primera planta del edificio de La Equitativa, en Alcalá 14, se caracterizaba por unas imponentes columnas de mármol verde rematadas con capiteles dorados y por una vidriera en su techo de la casa Maumejean. Una de las últimas reformas que llevaría acabo el Banco Español de Crédito consistió en añadir una quinta planta para ampliar el espacio de trabajo y llevar dicha vidriera a esta planta al incorporar un ascensor. Hoy ésta ha vuelto a su sitio original.

**UN HITO ARQUITECTÓNICO** La sede del Banco Hispano Americano, en Canalejas 1, se proyectó para tener la misma altura que la Equitativa. Eduardo de Adaro, autor del Banco de España, fue el encargado de su construcción entre 1902 y 1905, y en su fachada destacan el balcón corrido de la primera planta; su puerta principal, cerrajería que firma Miguel González; y dos figuras humanas que representan el calculo y la economía. Su patio de operaciones, en la imagen superior, fue demolido en los años cincuenta.

**ESTILO CLÁSICO** El Credit Lyonnais se instaló en España en 1875 y contruyó su cuartel general en 1904, en un espacio que ocuparía con el tiempo los números 8 y 7 de Alcalá y de la Carrera de San Jerónimo, respectivamente. Proyectada primero por José Urioste y Velada, y con reformas posteriores, en ella se darían cita toda serie de recursos compositivos y decorativos de un movimiento apoyado en fórmulas muy distanciadas de la arquitectura que a principios del siglo XX se denominaba moderna.



**ELEMENTOS ARTÍSTICOS** La última sede bancaria en construirse fue la de Banco Zaragozano en 1942, en Alcalá 10. Entre los detalles que pueden distinguirse en el edificio encontramos un extraordinario relieve del escultor catalán Frederic Marés, una asombrosa rejería de estilo 'art deco' en sus entradas, obra del laureado Luis Barrera Esteban y su hijo José María Barrera, y una impresionante vidriera sobre el patio de operaciones cuya montera fue ejecutada por la Casa Maumejean.

**HISTÓRICA BELLEZA** La Casa Maumejean es una empresa familiar fundada en 1860 por Jules Pierre Maumejean y que ha estado dedicada a las vidrieras artísticas desde entonces. Firma algunas de las más espectaculares en edificios emblemáticos como el Hotel Palace, las catedrales de Sevilla o Burgos o el Banco de España. En la sede de La Equitativa se ve uno de sus mejores ejemplos. Su restauración ha consistido en devolverla a su sitio original y ocupa el techo de la recepción del Four Seasons.

**RESTAURACIÓN DE ENVERGADURA** El patio de La Equitativa, edificio que como el resto estuvo cerrado más de diez años antes de que comenzara su obra, destaca hoy por un jardín vertical al que dan algunas habitaciones del Four Seasons. En el hotel veremos numerosos elementos históricos como una chimenea estética que presidía el despacho de Mario Conde, hoy Suite Real, o molduras, puertas o cajas fuertes. El patio de la imagen superior, antes de ser restaurado, está en el edificio del Banco Hispano Americano.